NUMERO 1312
Vlerema 461

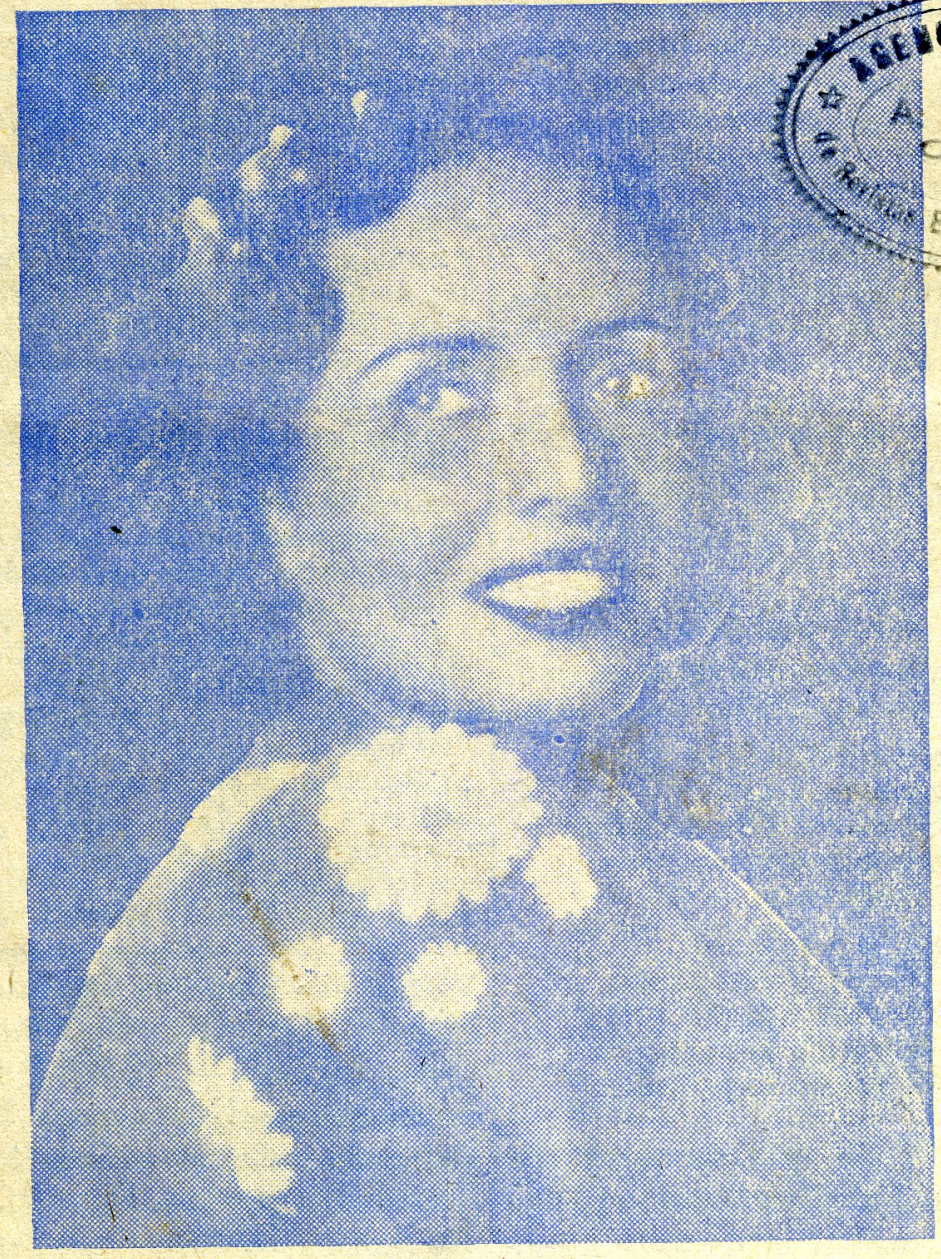
EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

"Carnaval de Antaño" y José Bohr

Aquí, querido lector, encontraréis, sin engaño, canciones de José Bohr y de Carnaval de Antaño



AGENCIA MODERNA
A. ATENCIO
OROYA
de Revistas Extranjeras y Nacionales

SOFIA BOZAN (CANTANTE) EN LA PELICULA CARNAVAL DE ANTAÑO

Amancaes

Vals Criollo—Letra de Serafina Quinteras y música de Carmen U. de Barreda

Estreno de Edo. Fortunic en Radio Lima

Bajo la amarillenta flor—hay un recuerdo,
recuerdo del ensueño—que tejimos los dos;
un milagro de niebla—de amor y sol,
aprisionamos—entre tú y yo.
En la pampa dormida y gris—nos trajo el
comovimiento—lánguido y sutil, (viento
los madrigales—que en espirales
modulan su canción—al son del corazón

Cuántas veces te he visto cruzar,
a través del misterio y la luz,
como exótica flor de cristal,
y en mis noches de seda y azul
me ofreciste el amor singular
de las fiustas que son como tú

Bajo la amarillenta flor—murió el recuerdo,
pero murió el recuerdo—sólo en tu corazón;
yo lo sigo viviendo,—te va en mi canción
como un murmullo—de ayer y hoy.
Volvieron a brotar después—los amancaes
y allí en el cerro—los vi renacer;
no eran los mismos—sus espejismos
porque en la nueva flor—palpitaba el dolor

En Amancaes

Zamacueca de César Espinoza, cantada por Las Estrellitas en R Lima

Cuando me brindas la flor
que cantando traes
yo sé que he hallado un amor
en los Amancaes,
en los Amancaes.

Que viva lo nacional
y que viva nuestra enseña,
viva la mujer limeña
que tiene gracia especial,
que tiene gracia especial.

Escapularios y Correas de la Virgen del Carmen, se vende, al por mayor y menor, en la Imp. y Lib. Ledesma, Virreina 461

Abajo el Puente

Vals criollo de Aurelio Collantes, cantado por Jesús Vásquez en Radios «Lima» y «Nacional» y Esther Cornejo en «Goicoches»

EXITO DE ACTUALIDAD

Abajo el Puente, rincón de tradiciones,
al evocarte yo en mi canción
quiero decirte que tus blasones
son glorias dignas de evocación.
La Perricholi que en tus parajes
tuvo un palacio y un manantial,
con su calesa en tus paisajes
fue la criolla más colonial

Jinetes criollos en lindos alazanes
hasta tus pampas se fueron a pasear
y a recoger las flores amarillas
q' en junio brotan en las faldas de Aman-
Y en tu plaza de América la reina (caes.
han desfilado los trajes del torear,
tardes brillantes de ardiente sol
hubo faenas que jamás se han de olvidar.

En la alameda tejieron los amores
las bellas mozas del novecientos
idilios puros aquí nacieron
entre las flores de tu jardín.
Radiante la Cruz del San Cristobal
que siempre irradia en la ciudad,
faro guardián de las reliquias
de nuestra Lima tan virreinal.

Típico barrio es el del Rímac.
hoy ya tus calles las han cambiado
y los bohemios ya no recuerdan
los idos tiempos de Malambo y Tajamar.
Las viejas torres de tus iglesias
y tu convento tan patriarcal,
con las portadas de antiguos muros
sólo es recuerdo de la historia nacional.

Vistas de Lima en Postales, gran surtido—Gran Rifa de Chicago, en varias formas — Novelas y Libros de Cuentos—Utiles para Flores—Papel de toda clase: Selofán, Seda, Crepé, Pergamino, Dorado, Plateado, llano y labrado — Se vende en la Librería Ledesma, Virreina 461

TUS OJOS

Vals de A. Collantes y L. Collantes

No sé qué tienen tus bellos ojos
que triunfan siempre facisnadores,
tanto si hieren brindando enojos
y cuando miran brindan amor.

Fuego en tus ojos cuando contemplan,
por ellos quiero lo que tú quieras,
fulgor siniestro de puñaladas
que martirizan mi corazón.

Son dos luceros que me fascisnan
sus lindos brillos que me esclavizan.
ojos que embrujan que me embelesan
nunca me olviden que eres mi amor.

Noche de luna, brillan los astros,
cielo celeste de la alborada;
con mi guitarra digo las coplas
que en tu ventana vengo a cantar.

Mi Linda Rosa

Polka criolla de Alberto Condemarín

Desde que fuiste mi linda Rosa,
la más hermosa de mi jardín,
con fe creía, flor fragranciosa,
que tus amores eran sin fin.

Aunq' comprendo que me desprecias
y que te burlas de mi pasión,
yo siempre te amo con esas necias
locas porfías del corazón
Aunque comprendo que las mujeres
son unos seres sin ilusión,
y todas ellas son como tú eres,
sin fe, sin alma, sin corazón

A veces pienso que no eres ella
la linda Rosa que un tiempo amé;
aunq' no me ames ¡oh linda estrella!
mi alma te adora ¡no sé por qué!

Para Primera Comunión: Estampas, libros de misa, rosarios, coronas, lazos y ceras, todo bueno y barato: Lib. Ledesma, Virreina 461

El Vals del Estudiante

Estreno de Juan Arvizu

Yo tengo un amor q'me tiene penando,
por él yo dejé de seguir estudiando,
pues busco tan sólo la dulce emoción
de estar con la dueña de mi corazón.

Yo tengo un amor q'me causa tormento,
su ardiente mirar no olvido un momento,
dejando los libros y en vez de estudiar
con ansias me pongo a cantar:

Yo por ti no voy a la escuela,
yo por ti no voy a estudiar,
yo por ti no voy al colegio
y es por ti que no soy colegial.

Qué importa faltar
si al fin me has de dar
ese amor que guardas en ti
y que busco cantándote así:

Yo por ti no voy a la escuela, etc.

. . . . . .

Por fin, me aceptó,
su amor me entregó
y hoy feliz yo vuelvo a estudiar
entonando este nuevo cantar:

Yo por ti he vuelto a la escuela,
yo por ti he vuelto a estudiar,
yo por ti ya voy al colegio
y por tt yo tendré que triunfar.

¡Linda Marujita

Polka criolla cantada en todas las radios

Maruja, tú eres mi ideal
y tú eres mi inspiración;
te quiero mucho, flor celestial,
te ofrendo, nena, mi corazón.

Linda Marujita, tú eres mi delirio,
tu cuerpo tan bello me ha sugestionado
y eres más hermosa que el fragante lirio,
tú eres la princesa con quien yo he soñado.

Dame tu cariño, hada encantadora,
ve que estoy muriendo por tu corazón;
no seas malita, nena seductora,
y serás la diosa de mi corazón.

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

Tango, cantado en la película
CARNAVAL DE ANTAÑO

Sola, fané, descangayada,
la vi esta madrugada
salir de un cabaret.
Flaca, dos cuartas de cogote
y una percha en el escote
bajo la nuez.
Chueca, vestida de pebeta,
teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gallo desplumao
mostrando al compadrear
el cuero picoteao...
Yo que sé cuando no aguanto más,
al verla así, rajé
pa no llorar.

¡Pensar que hace diez años
fué mi locura,
que llegué hasta la traición
por su hermosura!
¡Que esto que hoy es un cascajo,
fué un camote, una locura
donde yo perdí el honor;
que chiflao por su belleza
le quité el pan a mi vieja,
me hice ruin y pechador!...
¡Que quedé sin un amigo,
que viví de mala fe,
que me tuvo de rodillas
sin moral, hecho un mendigo,
cuando se fué!

Nunca soñé que la vería
en un «resquiete in pache»
tan cruel como el de hoy,
¡Mire si no es pa suicidarse,
que por ese cachivache
sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
que le hace ver deshecho
lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto
que si lo pienso más (mal
termino envenenao.

CARNAVAL DE ANTAÑO

Tango de la película del mismo nombre
Original de Manuel Romero y S. Piana

Pucha, qué lindos los carnavales
de aquellos tiempos de hacha y tiza en el Pilar!
Dónde se encuentran ya? Que fue del tiempo aquel?
Cuando me acuerdo se me erisa hasta la (piel.
Hoy los pitucos en los balcones
se degeneran con batallas de papel.
En aquel tiempo ¡che! un hombre de verdad
fajaba a un tipo o se iba al tacho su cartel.

Te acordás del carnaval
de mil novecientos doce,
que tallaba en el Pigall
la patota de los Posse.
Te acordás de aquel festín
en aquel peringundín,
allá por Rodríguez Peña
que acabó con botiquín.
Y la biaba que cobró
aquel pobre cocoliche
que tocaba el acordeón
en la puerta de un boliche.

Qué lindo tiempo aquel, qué lindo carnaval!
Los corsos terminaban en la puerta 'el hospital

Pucha, qué lindos los carnavales
de aquellos tiempos q'no pueden ya volver.
Mujeres de cartel, guapeza sin igual
y en medio 'el baile el relumbrón de algún (puñal.
Hoy los muchachos con serpentinas
en los balcones se entretienen en jugar.
En aquel tiempo ¡che! un taita de blasón
largaba tiros pa farrear desde un balcón.

Pucha, qué lindos los carnavales
de aquellos tiempos del bufoso y del facón.

Mi Viejo Malambo y **Mi Lima de hoy,** en el pmo. núm.

Extirpina, la mejor pomada para callos, 30 cts. Ledesma. Virreina 461

Esta noche me emborracho bien;
me mamo, bien mamao,
pa no pensar.

POR EL CAMINO

Tango de José Bohr y González Castillo

A los chirridos del rodar del carretón
y que despiertan al guardián chajá,
el alma en pena del boyero va
rumbo a los pagos por el cañadón
Y al sonsonete dormilón de su silbar
con que él pretende reanimar al buey,
leguas y leguas traga en su rumear
la yunta vaguané.

Ningún apuro tiene él en llegar,
pues lo dice su canción:
que no hay distancia para fatigar
los bueyes de la ilusión.
Quien diga que no hay querencia
que lo pregunte a la ausencia;
y sigue el pobre con su carretón
la huella del cañadón.

CASCABELITO

Tango de José Bohr

Entre la loca alegría
volvamos a darnos cita,
misteriosa mascarita
de aquel loco carnaval.
¿Dónde estás, Cascabelito,
mascarita pizpireta,
tan bonita y tan coqueta,
con tu risa de cristal?

Cascabel, cascabelito,
ríe, ríe y no llores
que tu risa juvenil
tenga perfume de tus amores.
Cascabel, cascabelito
ríe, no tengas cuidado,
que, aunque no estoy a tu lado,
te llevo en el corazón.

Mascarita misteriosa,
por tener mi alma suspensa
me ofreciste en recompensa
tu boca como un clavel.
Y cuando nos despedimos
llenos de dulce embeleso,
el ruido de nuestro beso
lo apagó tu cascabel.

ANOCHE SOÑE

Canción. El último éxito de José Bohr

Anoche soñé que tú me querías,
anoche soñé que tú me besabas,
anoche soñé que en ese beso
toda tu alma tú me entregabas.
Anoche soñé que tú me querías,
anoche soñé que tú me besabas
y por soñar sueños tan divinos
maldije la voz que me despertaba.

Cuando ama un joven a una chica así,
como te amo a ti, mi amor,
sueña de noche y de día al calor
de sus labios en flor... en flor...

PARAISO PERDIDO

Vals. Letra de Samuel Joya Nieri y música de César Santa Cruz

En alas de la ilusión
felices horas viví,
de una extraña evocación
me embargaba el frenesí.
¡Qué triste fué el despertar!
Después de dulce soñar,
al volver la realidad
mi quimera se esfumó.

Yo soñé un paraíso
embriagado en mil delicias
danzaban las diosas a mi alrede-
dor; se daban caricias de amor; (dor,
y sus exóticas danzas
enloquecían mi vida;
mas cuando rompióse el encanto
lloré como un niño al ver la falsía.

Un paraíso perdí
y solo en mi orfandad
abismado en mi sufrir
sin poderme consolar.
Ansié volver a soñar
para mis penas calmar
y el destino en su reir
se burló de mi ansiedad

Aurora

Vals criollo, cantado en todas las radios

Me has entregado, Aurora, al abandono
a mí que tanto y tanto te he querido,
ni tu negra traición echo al olvido,
ni disculpo tu error, ni te perdono.

No intentes ya recuperar el trono
q' tuviste en mi pecho y q' has perdido;
en el fondo del alma me has herido
y en el fondo del alma está mi encono.

Mas no podría yo, aunque quisiera,
castigar como debo tu falsía;
castígala, Señor, con energía,
que sufra mucho, pero que no muera.
Míra, Aurora, te quiero todavía.

Bajo los escombros

Vals sentimental del compositor trujillano Pablo Carreño Blas, estrenado por las Hermanitas Chávez

Yo vivía apesarado
por la muerte de mi madre,
acompañado de mi padre
que sufría como yo
Hasta el día que el destino
me mandó su castigo
y sepultó a mi padre
entre los escombros de mi humil-
Envano lo buscaba (de hogar.
por doquier que yo fuera,
envano preguntaba
¿mi padre dónde está?
Mas todos cabizbajos
me miraban y enmudecían
porque ellos ya sabían
el triste fin de mi papá.

Después de nueve días
de búsqueda incesante,
en un diario de la esquina
me enteré de la verdad:
Que entre la vida y la muerte
lo habían rescatado
y por más que hicieron
me sumió en la orfandad.

Criollada Limeña

Polka criolla de Enrique Pozo Zegarra

Venir y hallar un rato de placer,
pues la ilusión del corazón
siempre es gozar;
reír, cantar, con alegría exponer
nuestro criollismo hecho canción
para triunfar.
Pedir, brindar, luego este baile hacer
con entusiasmo e inspiración,
en seguida libar;
sentir el fuego del querer
y con dulzura la emoción
llegue a embriagar.

Vos ¡oh criollada limeña!
la expresión de nuestros aires,
son tus cantos populares
del pueblo el alma risueña;
y así, criollada limeña,
nuestro ritmo en ti se encarna.
¡Viva la canción peruana
y su autor en ella sueña!

Rencor

Vals Criollo de Augusto Rojas

Creíste que sin tu amor no iba a vivir,
mostrándome indiferente te dejé;
si me quisiste fue por burla y nada más,
ahora te odio y te aborrezco con rencor.
Olvidaste las promesas de los dos,
no quiero seguir contigo,
mucho he sufrido por tu amor.

Fue muy triste y horrible el desengaño
que le diste a mi pobre corazón;
hoy, q' comprendo el fracaso de mi suerte,
huye, maldita, no mereces ni el perdón.

Me diste un desengaño sin piedad, (sión;
luego jugaste con mi esperanza y mi ilu-
si destrozaste mi corazón con tu maldad,
el desprecio hoy castiga tu maldad.
Ya terminaste con mi noble juventud,
olvídame para siempre,
no quiero más tu amor.

PERDÍ A MI COMPAÑERA

Vals Criollo

Perdí a mi compañera idolatrada,
en mi infortunio siempre lloraré,
en la fosa que fueras sepultada
se unirá cuanto todo loco amé.

La cándida paloma noche y día
gime si la abandona su amador,
desesperada siento el alma mía,
¡oh cruel destino, tan malo y traidor!

La noche que se extiende tenebrosa
pesa como un sudario para mí,
canción elevo al cielo fervorosa
que sólo pueda resonar allí.

Fue su hermosura de ardoroso encanto,
la adoré con dulcísimo fervor,
a ninguna mujer querré yo tanto.
¡oh cruel destino, tan malo y traidor!

Para subir al suspirado cielo
vino por ella un ángel del Señor,
en el mundo me encuentro sin consuelo
¡oh cruel destino, tan malo y traidor!

--- Eva ---

Vals criollo de Máximo Bravo, autor de «Nostalgias de Amor»

Sin reparar, a una mujer
le di mi vida,
y yo, confiado en su querer,
feliz vivía...
Sus canalladas
las tendrá que pagar,
que eso sólo Dios
lo sabe castigar.

Loco de amor
solo ando yo,
triste por la fe
que la he perdido desde hoy.

Eva, no me engañes,
di que me amas,
yo soy tu esclavo,
¿o es venganza
lo que clamas contra mí?

DÉJAME SEGUIR CANTANDO

Polka criolla de Pedro Espinel

Déjame seguir cantando,
que en mi pecho hay un dolor;
la ilusión la van matando
el despecho o el rencor.
Oh! misterios de la vida,
olvidar lo que uno amó;
sólo me queda una herida,
desconcierto y amargor.

Aun recuerdo los momentos
los instantes en que tú,
con tus falsos juramentos,
me turbaste la quietud.
Pobrecillas ilusiones
que el tiempo ya lapidó,
que serán de mis pasiones
hoy que ya las olvidó.

Morena Linda

(CANCION DE MODA)

De lejos vengo Morena,
a tejer entre tus rejas mi pena;
perfumaré tus pasiones
con mis mejores canciones.
¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaay!
¡Te quiero, Morena Linda!

Sellar quisiera tus ojos
y que a nadie más miraran ¡Morena!
Ser un clavel yo quisiera
que entre tus labios muriera.
¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaay!
¡Te quiero, Morena Linda!

El sol requema la arena,
y tu amor me quema el alma ¡Morena!
Por eso vengo a tu reja
para que alivies mi queja.
¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaay!
¡Te quiero. Morena Linda!

Capillos para Bautizo, buenos y baratos, en la Imp. Virreina 461

Sofía Bozán en: Carnaval de Antaño

DORA LA GITANA

Polka de Alberto Condemarín Vásquez, grabada en discos por Monteverde y Costa

Dora la gitana, luz divina de mi amor,
mujer esbelta de andar tan seductor,
ojos azabaches de guapa gitana,
por ti sonríe la aurora de la mañana.

No sé si al ver tus ojos tan negros y obscu
produceme alegría o infúndeme terror; (ros
no sé si en tu destello se ven contornos du-
la espina aguda o el cáliz de una flor. (ros,

Dora, tú abrumas
todita mi existencia,
de ti espero dichas
mándame una mirada gitanita, } (Bis)
y de mi alma ten clemencia }

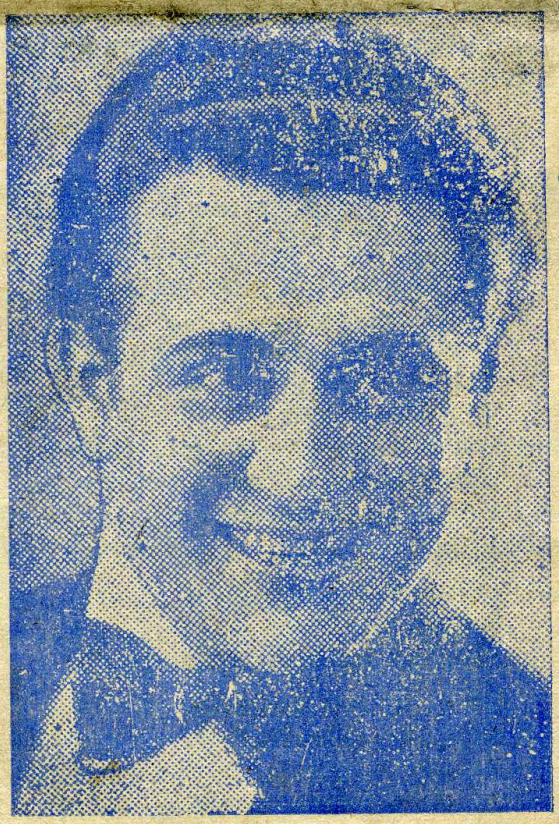
CELAJES DE ORO

Polka criolla de Alberto Condemarín Vásquez, grabada en discos por A. Monteverde y J. Costa

Celajes de oro de la mañana,
clavel nevado, rosa temprana,
verde vergel de frescas flores,
nido de amores es la mujer.

Brisa marina, manso arroyuelo,
aire y perfume manan del cielo,
blando regazo del manso río,
fresco rocío es el amor.

Lindo es vivir cuando el amor
de la mujer es firme ideal
y luego, locos de amor,
iremos juntos, mi bien.
El cariño ha llegado
a las cumbres de su ideal.



Charlo en: Carnaval de Antaño

Imp. y Lib. Ledesma, Virreina 461